

eine neue ausstellung

“Eine Reise der Resilienz”

von die künstlerin

NESLIHAN ÖZTÜRK



- Vernissage:
- Datum: 24.01.2025
- 🕒 Uhrzeit: 17 - 20 Uhr
- Föllerei Restaurant
 - Weichselstrasse 30
 - 12045 Berlin

Öffnungszeiten:
25. 01 - 01.02.2025
16:00 - 18:00 Uhr

"Künstlergespräch"

3 - 6 Februar 2025 14 - 16 Uhr

Für weitere Informationen kontaktieren Sie mich bitte.



“Eine Reise der Resilienz”

Ausstellung von Neslihan Öztürk

Seit 2015 ist Berlin für mich zu einer zweiten Heimat geworden, sowohl aus persönlichen als auch aus beruflichen Gründen. Im Jahr 2021, als ich in Berlin lebte, erlebte ich ein lebensveränderndes Ereignis, als ich mir den Ellbogen brach. Es war das erste Mal, dass ich mir einen Knochen gebrochen hatte, und leider war es meine dominante Hand, die verletzt wurde. Während des Heilungsprozesses musste ich mich anpassen und begann, mit meiner nicht-dominanten Hand Kunst zu schaffen. Diese erzwungene Veränderung meiner kreativen Herangehensweise ermöglichte es mir, eine neue Perspektive auf meine Arbeit zu gewinnen und Themen wie Resilienz, Transformation und Anpassungsfähigkeit zu erkunden. Berlin wurde nicht nur die Stadt, in der ich mir den Knochen brach, sondern auch der Ort, der mich heilte - sowohl physisch als auch künstlerisch.

Diese Ausstellung zeigt Werke, die während meiner Aufenthalte in Berlin entstanden sind, sowie frühe Arbeiten aus dem Jahr 2007, als ich mich in meiner Meister-Lehrlings-Phase befand und stark von den Prinzipien der „deutschen abstrakten Kunst“ beeinflusst war. Diese Werke geben einen Einblick in die Entwicklung meines künstlerischen Weges und beleuchten mein künstlerisches Wachstum, meine Vielseitigkeit sowie die Veränderung meines Stils und Ausdrucks im Laufe der Zeit.

Vernissage: 24. Januar 2025, 17:00 - 20:00 Uhr

Ausstellungsdaten: 25. Januar bis 1. Februar 2025 Öffnungszeiten: 16 – 18 Uhr

Künstlergespräch: 3. Februar bis 6 Februar 2025

Ort: Föllerei Restaurant, Weichselstraße 30, 12045 Berlin

Termin für das Künstlergespräch: neslihanozturk@selcuk.edu.tr

www.artbyneslihanozturk.com

"A Journey of Resilience"

Exhibition by Neslihan Öztürk

Since 2015, Berlin has become a second home to me, both for personal and professional reasons. In 2021, while living in Berlin, I experienced a life-changing event when I broke my elbow. It was the first time I had ever broken a bone, and unfortunately, it was my dominant hand that was injured. During the healing process, I had to adapt and began creating art with my non-dominant hand. This forced change in my creative approach allowed me to gain a new perspective on my work and explore themes like resilience, transformation, and adaptability. Berlin became not only the city where I broke my bone but also the place that healed me—both physically and artistically.

This exhibition presents works created during my stays in Berlin, as well as early works from 2007, when I was in my master-apprentice phase and strongly influenced by the principles of 'German abstract art.' These works provide insight into the development of my artistic journey and shed light on my artistic growth, versatility, as well as the transformation of my style and expression over time.

Vernissage: January 24, 2025, 5:00 PM – 8:00 PM

Exhibition Dates: January 25 to February 1, 2025 Opening Hours: 4 – 6 p.m.

Artist Talk: February 3 to February 6, 2025

Location: Föllerei Restaurant, Weichselstraße 30, 12045 Berlin

For appointments for the Artist Talk: neslihanozturk@selcuk.edu.tr

www.artbyneslihanozturk.com

Pressemitteilung: Neslihan Öztürk – **“Eine Reise der Resilienz”** Ausstellung im Föllerei Restaurant

Wir freuen uns, eine einzigartige Ausstellung der Künstlerin Neslihan Öztürk B. ankündigen zu können, die im Restaurant Föllerei stattfinden wird, das aus wirtschaftlichen Gründen vorübergehend geschlossen ist. Dies ist ein besonderer Anlass, denn es ist Neslihans 5. künstlerische Arbeit in Berlin und ihre 10. Einzelausstellung insgesamt.

Seit 2019 ist Neslihan eine aktive Mitgestalterin der Berliner Kunstszene und nahm sowohl 2019 als auch 2022 an der Veranstaltung „48 Stunden Neukölln“ teil. Im Sommer 2024 hatte sie eine Einzelausstellung im Föllerei Restaurant, bei der ihre Werke aus dem Jahr 2019 im Rahmen einer langfristigen Installation gezeigt wurden. Ihre Kunstwerke trugen dazu bei, eine gemütliche, bedeutungsvolle Atmosphäre für die Restaurantgäste zu schaffen und eine Verbindung zwischen Kunst und Raum zu fördern. Aufgrund des positiven Feedbacks der Besucher und der Schließung des Restaurants wurde Neslihan eingeladen, zurückzukehren und den Raum in einen bedeutungsvollen „Gedächtnisraum“ zu verwandeln, in dem ihre Werke, die das Thema Resilienz behandeln, zum ersten Mal ausgestellt werden.

Diese Ausstellung, Neslihans größte Einzelausstellung in Berlin, wird auf zwei großen Bildschirmen präsentiert, sodass das Publikum die Werke auch außerhalb der regulären Öffnungszeiten erleben kann. Auf dem rechten Bildschirm sind Werke aus dem Jahr 2007 sowie Stücke zu sehen, die während des Heilungsprozesses von Neslihan entstanden, als sie gezwungen war, ihre nicht-dominante Hand nach einer Ellbogenverletzung zu nutzen. Diese Werke spiegeln ihre Resilienz und kreative Anpassungsfähigkeit wider. Auf dem linken Bildschirm werden Werke aus den Jahren 2019 bis 2022 gezeigt, die eine Zeit des bedeutenden künstlerischen Wachstums, der Transformation und der Vertiefung ihrer kreativen Stimme markieren.

Als Künstlerin geht Neslihan einen einzigartigen Weg, der sich von dem vieler ihrer Zeitgenossen unterscheidet. Zwischen 2007 und 2011 arbeitete sie als Schülerin unter der Anleitung von Prof. Adnan Turani, einem renommierten Meister, der 65 Jahre älter war als sie. Diese Mentorschaft, die in der Tradition der Renaissance verwurzelt ist, verschaffte Neslihan wertvolle künstlerische Erfahrungen und

Diese Ausstellung bietet einen intimen und kraftvollen Einblick in Neslihan's künstlerische Reise und hebt Themen wie Heilung, Transformation und Resilienz hervor. Durch ihre Werke lädt Neslihan das Publikum ein, über ihre persönliche und künstlerische Entwicklung nachzudenken und einen wichtigen Meilenstein in ihrer Karriere zu feiern.

Vernissage: 24. Januar 2025, 17:00 - 20:00 Uhr

Ausstellungsdaten: 25. Januar bis 1. Februar 2025

Künstlergespräch: 3. Februar bis 6. Februar 2025

Ort: Föllerei Restaurant, Weichselstraße 30, 12045 Berlin

Termin für das Künstlergespräch: neslihanozturk@selcuk.edu.tr

www.artbyneslihanozturk.com

Press Release: Neslihan Öztürk - "***A Journey of Resilience***" Exhibition at Föllerei Restaurant

We are excited to announce a unique exhibition by artist Neslihan Öztürk B., which will take place at Föllerei Restaurant, a space temporarily closed for economic reasons. This marks a special occasion as it is Neslihan's 5th artistic endeavor in Berlin and her 10th solo exhibition overall.

Since 2019, Neslihan has been an active contributor to Berlin's art scene, having participated in 48 Stunden Neukölln both in 2019 and 2022. In the summer of 2024, she held a solo exhibition at Föllerei Restaurant, where her works from 2019 were showcased as part of a long-term installation. Her artworks helped create a cozy, meaningful atmosphere for the restaurant's customers, fostering a connection between the art and the space. Following positive feedback and the closure of the restaurant, Neslihan has been invited to return and transform the space into a meaningful "memory space" where her resilience-themed works will be presented for the first time.

This exhibition, Neslihan's largest solo show in Berlin, will be displayed on two large screens, offering the public a chance to experience the artwork even outside of regular gallery hours. On the right screen, viewers will encounter works from 2007, her early works as well as pieces created in 2021 during Neslihan's recovery process, when she was forced to use her non-dominant hand following an elbow injury. These pieces reflect her resilience and creative adaptability. On the left screen, the exhibition will feature works from 2019 to 2022, marking a period of significant artistic growth, transformation, and the deepening of her creative voice.

As an artist, Neslihan follows a unique path, different from many of her contemporaries. Between 2007 and 2011, she worked as an apprentice under the guidance of Prof. Adnan Turani, a renowned master 65 years her senior. This mentorship, rooted in the tradition of the Renaissance, provided Neslihan with invaluable artistic experience and a deeper understanding of the foundations of art-making.

This exhibition presents an intimate and powerful exploration of Neslihan's artistic journey, highlighting themes of recovery, transformation, and resilience. Through her work, Neslihan invites the audience to reflect on her personal and artistic evolution, celebrating a milestone in her career.

Vernissage: January 24, 2025, 5:00 PM – 8:00 PM

Exhibition Dates: January 25 to February 1, 2025

Artist Talk: February 3 to February 6, 2025

Location: Föllerei Restaurant, Weichselstraße 30, 12045 Berlin

For appointments for the Artist Talk: neslihanozturk@selcuk.edu.tr

www.artbyneslihanozturk.com

NESLIHAN ÖZTÜRK

DIE BIOGRAPHIE

Die in der Türkei lebende Künstlerin Neslihan Öztürk praktiziert das Spiel des "play-paintings" bereits seit ihrer Kindheit. Bereits als Kleinkind begann sie damit, anderer Künstler und Leute Stil zu kopieren. Als sie erst sechs Jahre alt war bekam sie von ihrer Kindergärtnerin die Anerkennung über ihre Fähigkeiten. Öztürk zeichnete als Kind ein Portrait, das ihre Kindergärtnerin ins Staunen versetzt hat.

Nach solch einer Erfahrung, die eine ziemlich starke Wirkung auf die Innenwelt eines Kindes haben kann, setzte sie ihren Weg fort und kopierte weiterhin die Außenwelt durch ihre Art des "play-painting". Dies führte dazu, dass sie beschloss, mehr über Kunst zu lernen. So begann sie ein Bachelor of Fine Arts Studium an der Hecettepe University, Faculty of Fine Arts Department of Painting in der Türkei und machte ihren Abschluss in 2005. Im selben Jahr traf sie auf einen der bekanntesten türkischen Künstler und Kunst-Historiker, Prof. Dr. Adnan Turani (1925-2016).

In den 1950ern studierte Turani sechs Jahre Kunst in verschiedenen Städten Deutschlands; unter anderem mit Künstlern wie Franz Nagel, Heinz Trökes und Willie Baumeister. Turani studierte abstrakte Kunst und die Idee dahinter. In den Folgejahren, nach seiner Rückkehr in die Türkei, gründete er zwei Kunst Fakultäten in Ankara, um die Idee abstrakter Kunst aus Deutschland mit seinen akademischen Studien zu verbinden.

In 2005 begann Öztürk Turani besuche abzustatten, um ihm ihre Kunst, die sie während ihres Bachelors angefertigt hat, vorzustellen. In 2007 wurde Öztürk die Schülerin Turanis. Durch ihre Arbeit und ihr Studium in seinem Atelier, machte sie große Fortschritte in ihrer Entwicklung als Künstlerin. Diese Meister-Lehrling-Erfahrung hatte immense Auswirkungen auf Öztürk's Perspektive auf Kunst an sich und ebenso auf ihre Fähigkeiten als Künstlerin. Abgesehen davon ist Öztürk's Kunst nicht allein durch die deutsche Kunst beeinflusst, jedoch hat sie, wenn man so will, ihr Wurzeln in Deutschland. Von April 2007 bis September 2011 assistierte sie Turani. Am Ende dieser Ausbildung entschied sich Öztürk, ihre akademischen Studien wieder aufzunehmen. So absolvierte sie 2013 einen Master in Malerei an der Selçuk University mit ihrer Arbeit "Fabulous Depiction In Turkish Painting After 1950". Im Anschluss erwarb sie in 2018 die Doktorwürde (Play As A Creative Activity In Painting) an der Hacettepe University.

Neslihan Öztürk arbeitet seit ende 2011 als außerordentlicher Professor an der Selçuk University, Faculty of Fine Arts Department of Painting und setzt dort ihre akademischen als auch künstlerischen Studien fort.

NESLIHAN ÖZTÜRK

THE BIOGRAPHY

The artist Neslihan Öztürk, who lives in Turkey, has been practising the game of 'play-painting' since she was a child. She began copying other artists and people's styles as a small child. When she was only six years old, she was recognised by her kindergarten teacher for her skills. As a child, Öztürk drew a portrait that amazed her kindergarten teacher.

After such an experience, which can have quite a powerful effect on a child's inner world, she continued on her path and continued to copy the outside world through her style of 'play-painting'. This led to her deciding to learn more about art. So she started a Bachelor of Fine Arts programme at Hecettepe University, Faculty of Fine Arts Department of Painting in Turkey and graduated in 2005.

In the same year, she met one of Turkey's most famous artists and art historians, Prof Dr Adnan Turani (1925-2016).

In the 1950s, Turani studied art for six years in various cities in Germany with artists such as Franz Nagel, Heinz Trökes and Willie Baumeister. Turani studied abstract art and the idea behind it. In the following years, after his return to Turkey, he founded two art faculties in Ankara to combine the idea of abstract art from Germany with his academic studies.

In 2005, Öztürk began to visit Turani to show him the art she had created during her bachelor's degree. In 2007, Öztürk became Turani's student. Through her work and studies in his studio, she made great progress in her development as an artist. This master-apprentice experience had an immense impact on Öztürk's perspective on art itself, as well as on her abilities as an artist. That being said, Öztürk's art is not solely influenced by German art, but she has her roots, if you will, in Germany. From April 2007 to September 2011 she assisted Turani. At the end of this training, Öztürk decided to resume her academic studies. In 2013, she completed a master's degree in painting at Sel uk University with her work 'Fabulous Depiction In Turkish Painting After 1950'. She then obtained her doctorate (Play As A Creative Activity In Painting) at Hacettepe University in 2018.

Neslihan Öztürk has been working as an associate professor at Selcuk University, Faculty of Fine Arts Department of Painting since the end of 2011 and continues her academic and artistic studies there.